

ANMELDUNG

SEITE 2

FÜR DIE/DEN ERZIEHUNGSBERECHTIGTE/N:

Ich erkläre mich hiermit als Erziehungsberechtigte/r einverstanden, dass meine Tochter/mein Sohn am Landesferienkurs für Musik teilnimmt und billige ihr/ihm eine dem Alter entsprechende Selbstständigkeit zu.

Ich erlaube meiner Tochter/meinem Sohn auf eigene Gefahr zu baden: ☉ Ja ☉ Nein

Bei meiner Tochter/meinem Sohn muss in folgender Hinsicht (Sport, Gesundheit, Allergie) Rücksicht genommen werden:

.....
.....

Meine Tochter/mein Sohn muss folgende Medikamente einnehmen:

Sonstiges:

In Notfällen bin ich unter folgender Telefonnummer erreichbar:

FÜR ALLE:

Den Teilnehmerbeitrag in Höhe von 340 Euro werde ich im Falle einer Zusage bis zum 31.05.2018 auf das Konto des Vereins überweisen.

Ich bin mir darüber im Klaren, dass ich im Falle einer nachträglichen Absage meinerseits die dadurch entstandenen Kosten tragen muss.

Datum, Unterschrift, ggf. der/des Erziehungsberechtigten:

.....

Das abgetrennte Anmeldeformular bitte senden an:

Landesferienkurs für Musik e. V.
Postfach 13 09 28
20109 Hamburg

Anmeldeschluss ist der 31. März 2018.

PROGRAMM

ORCHESTERWERKE

(jeweils in Auszügen)

LUDWIG VAN BEETHOVEN
Symphonie Nr. 9 in d-Moll, op. 125

GUSTAV MAHLER
Symphonie Nr. 5 in cis-Moll

CHORWERKE

FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY
„Richte mich Gott“, op. 78 Nr. 2

JAAKKO MÄNTYJÄRVI
Four Shakespeare Songs

BILLY JOEL, PHILIP LAWSON (ARR.)
„Lullaby“

ANTONIO LOTTI
„Crucifixus“

BIG BAND

- Jazz-Standards
- Latin- und Rocktitel
- Improvisation

ALTE MUSIK, BLOCKFLÖTEN

Das Projekt „Alte Musik“ widmet sich der stilgerechten Aufführung der Musik vom Mittelalter bis ins späte 18. Jahrhundert. Die Werke und ihre Besetzung werden auf die Teilnehmer abgestimmt.

HENRY MANCINI/PAUL LEENHOUTS
On the Trail of the Pink Panther

GEORG PHILIPP TELEMANN
Hamburger Ebb' und Fluth

und andere Werke von der Renaissance bis zur Moderne

PROGRAMMÄNDERUNGEN VORBEHALTEN



68. LANDESFERIENKURS FÜR MUSIK



VERANSTALTER:
LANDESFERIENKURS FÜR MUSIK E. V.

DER LANDESFERIENKURS FÜR MUSIK

ist in diesem Jahr zum 68. Mal ein Treffpunkt für junge Musikerinnen und Musiker, die im Orchester, der Big Band oder dem Blockflötenensemble unter der Leitung erfahrener Dozenten musizieren möchten. Zusätzlich wird in diesem Jahr wieder ein Ensemble mit dem Schwerpunkt „Alte Musik“ angeboten, bei dem über die Blockflöten hinaus neben alten Instrumenten wie Gambe oder Cembalo auch interessierte Instrumentalisten mit modernen Instrumenten willkommen sind. Der Chor, der aus allen Teilnehmern gebildet wird, ergänzt das musikalische Programm.

Der Landesferienkurs bietet eine Möglichkeit, sich zehn Tage intensiv mit seinem Instrument zu beschäftigen und mit Gleichgesinnten zu musizieren, zu improvisieren und zu singen. Die Abende sind sehr abwechslungsreich: Sie werden durch gesellige Veranstaltungen, kleine kursinterne Vorspiele, Tanz oder Spaziergänge am Strand gestaltet. Gerade diese vielen unterschiedlichen und von allen gemeinsam durchgeführten Aktivitäten verleihen dem Landesferienkurs seine einmalige Atmosphäre und lassen ihn zu einem besonderen Erlebnis werden.

Das Schloss Noer bietet hierfür genau den richtigen Ort: Nicht weit von der Ostsee liegt es in der ruhigen, landschaftlich reizvollen Umgebung der Eckernförder Bucht.

Zwei Konzerte am 10. und am 12. August runden das Programm ab.

KURSZEITRAUM: 03.08. bis 12.08.2018
TEILNEHMERBEITRAG: 340 Euro
MINDESTALTER: 14 Jahre
TEILNEHMERZAHL: maximal 65

Informationsmaterial und Anmeldeformulare gibt es im Internet unter

WWW.LANDESFERIENKURS.DE



Landesferienkurs für Musik e. V.
Postfach 13 09 28
20109 Hamburg

DOZENTEN

HARTMUT LEDEBOER (Alte Musik, Blockflöten) studierte Blockflöte und Querflöte an den Musikhochschulen in Lübeck und Hamburg und beschäftigte sich intensiv mit der barocken Traversflöte. Weitere Anregung erhielt er auf internationalen Meisterkursen unter anderem bei Han Tol, Walter van Hauwe, Matthias Weilenmann, Hans-Martin Linde und Barthold Kuijken. Neben seiner Unterrichtstätigkeit führten ihn solistische Auftritte und eine ausgedehnte Kammermusikstätigkeit in verschiedenen Ensembles auf nationale und internationale Konzertreisen. In Hamburg und Kiel wirkte er bei Produktionen von Barockopern mit.

GUNTA BIRZINA (Chor) erhielt seit ihrem 7. Lebensjahr Klavierunterricht und studierte Gesang und Chorleitung an der Jazep Vitols Latvian Academy of Music in Riga. Auf Meisterkursen und Konzertreisen konnte sie internationale Erfahrung als Solosopranistin und Dirigentin sammeln. Gunta Birzina hat den renommierten Mädchenchor der Domschule Riga gegründet und war bzw. ist Stimmbildnerin und Leiterin verschiedener Chöre in Lettland, England und Deutschland. Seit Herbst 2017 ist sie Leiterin des Universitätschors Lübeck.

GUNNAR HAASE (Orchester) studierte Klavier an der Franz-Liszt-Hochschule in Weimar und an der Hochschule für Musik und Theater in Hamburg. Er lebt mit seiner Familie in Hamburg und arbeitet dort als Dirigent, Chorleiter, Klavierlehrer, Konzertpianist und als Korrepetitor. In seiner Jugend erhielt er auch Geigenunterricht. Mit diesem Instrument hat er jahrelang in unterschiedlichsten Orchestern gespielt und unter anderem früher auch selbst am Landesferienkurs für Musik teilgenommen.

HEINO TANGERMANN (Big Band, Blechbläser) hat an der Musikhochschule Lübeck Posaune und Schulmusik studiert. Neben seiner Tätigkeit als Musiklehrer und der Leitung verschiedener Arbeitsgemeinschaften (Chöre, Big Band, Percussion) am Heinrich-Heine-Gymnasium in Heikendorf bei Kiel leitet er den Posaunenchor Bordesholm und spielt in unterschiedlichen Bläserformationen. Er arbeitete viele Jahre im Dozententeam des Landesferienkurses mit.

ANMELDUNG

Hiermit melde ich mich/meine Tochter/meinen Sohn verbindlich zum 68. Landesferienkurs für Musik vom 3.08. bis zum 12.08.2018 auf Schloss Noer an.

Name, Vorname:

Straße, Nr.:

PLZ, Ort:

Telefon: Geburtsdatum:

E-Mail:

Stimmlage im Chor: Sopran Alt Tenor Bass

Bevorzugtes Ensemble:
 Orchester Big Band Alte Musik/Blockflöten

1. Kursinstrument, Unterrichtsjahre:

Bevorzugte Stimme im Orchester (z. B. Violine 1):

Instrumentallehrer/in: Tel.:

Zuletzt im Einzelunterricht gespielte Werke:

Weitere Instrumente, Unterrichtsjahre:

Erfahrungen im Orchester- oder Ensemblespiel (bitte möglichst detaillierte Angaben):

Vegetarier/in: Ja Nein

Nahrungsmittelallergien, Unverträglichkeiten etc.:

BITTE WENDEN